

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от « 11 » 10 2021 г.
Протокол № 2 общее собрание

Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»

Кубасова А.А.
« 11 » 10 2021 г.


Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Акварель»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чуракова Дарья Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2021

II Пояснительная записка

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком, и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить лично – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении «Акварель» помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность:

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в систему дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога

Новизна:

Заключается в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Отличительные особенности программы:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства, изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным

детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы: развитие художественного творчества

Задачи:

- сформировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством
- развить образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства
- развивать коммуникативные качества у детей

Обучающие:

- мотивировать воспитанников к профессиональному самоопределению и работе на результат
- создание условий для творческого самовыражения, экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса, культуры поведения
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, уважение к взрослым.

Развивающие:

- развитие интереса к современным направлениям в творчестве
- развитие художественного и творческого потенциала
- развитие познавательной активности, общения, самостоятельности
- развитие образного мышления, воображения, аккуратности, силы воли, личной ответственности, трудолюбия
- развитие мелкой моторики рук

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7-10 лет

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия в объединении «Акварель» требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 15 человек.

Программа «Акварель» рассчитана на 3 года.

Группы формируются из детей в возрасте 7-10 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 144 часов; 2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе изучения различных видов изобразительного творчества и дизайна.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды живописных и графических техник;
- виды материалов, применяемые в работе;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях;
- применение изделий в быту;
- Учащиеся должны уметь:
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления работы;
- умение ориентироваться в названии и применении материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по ИЗО различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация, таблицы и др.), репродуктивный (содействуют развитию практических умений и навыков), деятельный (практическое задание). Предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, викторина, упражнения по развитию глазомера, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (по замыслу). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	2	2
2	Живопись	64	92	64
3	Рисунок	18	16	54
4	Композиция	54	24	8
5	Итоговый творческий проект, организация выставок, участие в конкурсах	6	10	16
	Итого	144	144	144

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от « 11 » 10 2021г.
Протокол № 1 общее собрание

Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
« 11 » 10 2021г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Акробатика»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации 3 года.

Составитель:
Масленникова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2021

II. Пояснительная записка.

Учебная программа для отделения спортивной гимнастики составлена на основе директивных и нормативных документов, в соответствии с Типовым планом – проспектом учебной программы для спортивных школ, утвержденным приказом Госкомспорта Российской Федерации.

Программа содержит теоретико-методический и практический материал многолетней поэтапной подготовки гимнасток - от начального обучения до спортивного совершенствования. Предусматривается последовательность и непрерывность многолетнего процесса становления мастерства гимнасток, преемственность в решении задач укрепления здоровья юных спортсменок, воспитания стойкого их интереса к занятиям спортом, создания предпосылок для достижения высоких спортивных результатов.

В программе отражены все ключевые компоненты технической, физической, психологической подготовки занимающихся акробатикой.

Одним из важнейших вопросов планирования учебно- тренировочного процесса является распределение программного материала по периодам и этапам годового цикла, а также детализация его по недельным циклам как основным структурным блокам планирования.

Цель программы:

Способствовать самосовершенствованию личности, формированию здорового образа жизни, развитию физических, интеллектуальных и нравственных качеств, достижению уровня спортивных успехов сообразно способностям, творческому развитию и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- привлечение детей к занятиям физической культуры и спортом и формирование у них устойчивого интереса к систематическим занятиям спортивной акробатикой.
- осуществление подготовки юных спортсменов, обеспечение укрепления их здоровья и разностороннего развития;
- овладение основами техники выполнения физических упражнений и формирование основ акробатики;
- приобретение разносторонней физической подготовленности на основе занятий различными видами физических упражнений;
- выявление задатков и способностей детей, определение вида спорта для последующих занятий, отбор и комплектование групп;
- подготовка и выполнение требований по общей и специальной физической подготовке соответствующей возрастной группы.

Программа ориентирована на детей 7-12 лет, желающих заниматься вольной борьбой и имеющих письменное разрешение врача-педиатра.

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проходят на базе ДПЦ Молодость.

Срок реализации Программы 1 год.

Организация работы в группах спортивной гимнастики

Перед учебными группами спортивной гимнастики стоят конкретные задачи:

Перед группой новичков (1, 2 и 3 года занятий) – воспитание трудолюбия и интереса к спортивной гимнастике, достижение всесторонней подготовленности, укрепление здоровья (как основы для последующей специализации), развитие силы, ловкости, координации движений, гибкости, овладение основами техники гимнастических упражнений, приобретение опыта участия в соревнованиях, приобретения начальных теоретических знаний.

Теория и практика спортивной гимнастики предусматривает три этапа многолетней подготовки:

1. Этап отбора и начальной подготовки.
2. Этап специализированной подготовки с периодами начальной и углубленной специализированной подготовки.
3. Этап высших достижений с периодами достижения мастерства, достижения высших результатов и стабилизации высоких результатов. Каждый этап имеет свои задачи.

Этап начальной подготовки: выявление задатков и способностей детей; всесторонняя физическая подготовка, обучение начальным основам техники гимнастических движений, воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям спортивной гимнастикой.

Этап специализированной подготовки: период начальной специализированной подготовки - всесторонняя физическая подготовка, развитие физических и двигательных специальных качеств, обучение основам техники гимнастических движений и подготовка к обучению сложным элементам и соединениям, воспитание волевых качеств (смелости и решительности, умения самостоятельно работать и соревноваться); период углубленной специализированной подготовки - развитие специальных физических качеств на базе повышения общей физической подготовки, освоение сложных элементов и соединений, связанных с комбинированными вращениями.

Этап высших достижений: период достижения мастерства - овладение элементами, соединениями и комбинациями, соответствующими уровню требований программ мастера спорта, приобретение соревновательного опыта выступлений на выезде (в различные города страны и за рубеж), ориентация на модель "олимпийца" в отдельных видах многоборья.

Учебно-тренировочная работа проводится круглогодично.

Учебный год начинается с 1 сентября. Основные формы учебной работы:

1. Групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию.
2. Участие в прикидках и соревнованиях по календарному плану.
3. Выполнение индивидуальных заданий.
4. Инструкторская и судейская практика.
5. Сдача зачетов по теории и контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Теоретическая подготовка	10	10	10	30
2.	Общая физическая подготовка	35	35	35	105
3.	Специальная физическая подготовка	27	27	27	81
	Итого	72	72	72	216

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 03 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
_____ Кубасова А.А.
«28» 03 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Файзрахманова Аделина Альбертовна
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном объединении формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализовываться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном объединении развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального объединения невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

Актерское мастерство- это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

По тематической направленности: художественно - эстетическая, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и другие виды искусств.

Цель программы:

приобщение детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Обучать элементарной сценической, исполнительской культуре у детей - членов театрального объединения.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества. Воспитывать любовь к театральному искусству, к музыке, к поэзии.

Формы занятий:

- обучение
- репетиция
- открытый урок
- спектакль/концерт

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная
- в парах
- групповая
- индивидуально- групповая
- ансамблевая

Театрализованная деятельность включает выполнение следующих заданий:

- артикуляционная гимнастика
- этюды и импровизация
- задания на актерское и игровое творчество.

Возраст детей:

Программа Актерское мастерство предназначена для участия 8-18 лет, свободный набор учащихся.

Срок реализации программы:

Продолжительность реализации составляет 2 года.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в группах по 15 человек 2 раза в неделю по 2 академических часа и предусматривает 144 часа в учебный год.

Прогнозируемый результат:

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- 6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
4.	Культура и техника речи	50	50	100
5.	Сценическое движение	40	40	80
6.	Театральное искусство	32	32	64
7.	Актерское мастерство	22	22	44
	Итого	144	144	288

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжский район г. Казани**

Принято на заседании
Педагогического совета ДПЦ «Молодость»
от « 2 » 09 2019 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
А. А. Кубасова
Приказ №
От « 2 » 09 2019 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «ДоРеМіх»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гильманова Альбина Фаилевна,
педагоги дополнительного образования

г. Казань, 2019.

II. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Обучение в объединении «Вокальный ансамбль «ДоРеМiх»» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Занятия проводятся в ДПЦ «Молодость».

Цель программы:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 7 – 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского и сценического мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Пение – использование уникального и сложнейшего естественного инструмента – человеческого тела. Очень важно помочь ему правильно сформироваться, голос надо взрастить, направить его развитие в нужное русло! Это значительно логичнее, естественнее и эффективнее, чем «ремонт» уже взрослого «инструмента» с зафиксированными

дефектами. Работа с голосом, особенно с детским, требует чрезвычайно аккуратного и профессионального подхода. Принцип «Не навреди!» должен быть первейшим.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что занятие вокала, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

III. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по годам обучения			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Певческая установка	8	4	-	12
2.	Пение учебно- тренировочного материала. Распевание.	32	26	26	84
3.	Вокализы.	-	6	6	12
4.	Формирование певческого дыхания	16	16	12	44
5.	Формирование вокально- фонационных навыков	8	8	8	24
6.	Формирование певческой артикуляции	8	8	12	28
7.	Формирование звуковысотного интонирования	8	12	8	28
8.	Пение произведений	64	64	72	184
		144	144	144	432

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»

Кубасова А.А.
«31» 08 2021 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

Объединение «Art-пространство»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
**Васильева Виктория
Сергеевна,**
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована для воспитательно-образовательных учреждений дополнительного образования и направлена на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов искусства – «декоративно-прикладное искусство».

Ценность дополнительного образования в том, что оно помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, реализовывает их знания, дает возможность найти себя и реализовывать свои способности. Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Оно многообразно, разно направлено, наиболее вариативно.

В условиях творческого общения коллектива формируется общий интерес и ответственность, творческое общение и обмен мнениями.

Основная роль программы - заинтересовать обучающихся и побудить интерес к творчеству в доступной для них форме, расширить их знания и представления. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

Данная образовательная программа предоставляет детям возможность обучаться по следующим видам декоративно-прикладного творчества:

- аппликация;
- декоративное рисование;
- пластилиновая живопись;
- коллаж;
- бисероплетение.

Новизна и актуальность

В процессе обучения перед учениками раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Развивает в учениках трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение, развивает моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы.

Специфика программы заключается в том, что она направлена на решение основной задачи: нравственно - эстетическое воспитание ребенка, воспитание художественного творчества средствами декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в том, что она имеет практическое применение: сделанные на занятиях изделия можно использовать как подарок, сувенир или полезный аксессуар для дома и выставлять их на выставки-продажи.

Целью обучения по курсу «Декоративно-прикладное искусство» является: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся, формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- раскрыть перед воспитанниками истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности способствовать социализации воспитанников в обществе;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, веры, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, к объективной самооценке и самоуважению;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду, стремление преодолевать трудности.

Развивающие:

- развивать моторику рук, образное и пространственное мышление, фантазию и природные задатки;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Отличительные особенности:

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Возраст детей

Программа рассчитана на обучение детей 7 – 10 лет. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-8 лет, второго года обучения – 8-9 лет, третьего года обучения – 9-10 лет.

Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объем учебных часов – 432, в том числе в 1-й год обучения, во 2-й и 3-й год обучения – по 144 часа.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения учебных занятий

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Объем и содержание какого-либо материала для каждого класса определяется в зависимости от возрастных особенностей детей. Расширение круга тем с постепенным возрастанием сложных задач их конкретизации дадут ученикам возможность больше узнать и понять специальные термины и определения. Это особенно относится к проведению уроков в первом и втором классах.

Овладение новыми умениями и навыками обязательно опирается на то, что ранее усвоено. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть. В третьем классе задания можно менять, варьировать между собой.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающихся получают преимущественно теоретические знания);

- тематическое занятие – детям предлагается работать по заданной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа также предусматривает проведение следующих видов занятий:

- мастер – классы;
- игры;
- соревнования;
- выставки.

Критерии оценки и ожидаемые результаты

К концу обучения основным результатом стало формирование у детей интереса к декоративно – прикладному искусству. При этом у детей формируются следующие основные знания, умения и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать материалы, инструменты;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия с использованием изученных видов творчества;
- выработка основных навыков декоративного рисования, плетения, лепки и проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными материалами;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске;
- развитие аккуратности, терпения;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

А также к концу обучения обучающиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте, принимают участие в оформлении выставки.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебный план, календарно-тематическое планирование занятий, содержание;
- перечень знаний и умений формируемых обучающихся;
- диагностический инструментарий;
- методическое обеспечение программы;
- условия реализации программы;
- список информационных ресурсов.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление обучающихся с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с литературой и иллюстративным материалом раскрывающим историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные декоративные композиции.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

Занимаясь бисероплетением, декоративным рисованием, выполнением различных поделок из бумаги, картона, ткани обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по декоративно-прикладному искусству, но и по другим школьным учебным дисциплинам – изобразительному искусству, физики, химии, биологии, географии, математике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство стиля", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа

предусматривает привлечение обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование различных техник работы:

- создание аппликаций и коллажей;
- изучение техники собирания бисера;
- живопись пластилином;
- декоративная живопись.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода, на изучение и усвоение материала всеми учениками.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Декоративно-прикладного искусства":

- аппликация;
- изобразительное искусство;
- пластилиновая живопись;
- бисероплетение;
- коллаж.

Программой предусмотрены различные формы организации усвоения знаний. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
8.	Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях. Аппликация. Подделки из бумаги	44	42	40	126
9.	Декоративное рисование	44	46	48	138
10.	Пластилиновая живопись	20	18	16	54
11.	Бисероплетение	20	22	24	66
12.	Коллаж	16	16	16	48
13.	Итого	144	144	144	432

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
_____ Кубасова А.А.
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Твори»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Аюпова Камилла Ильдаровна,
Педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2021.

II. Пояснительная записка

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме.

Сухомятинский В.А.

Особое место в развитии ребенка занимает искусство. Творчество в жизни подрастающего поколения развивает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство вокруг себя. Занимаясь в объединении студии дизайна «Палитра идей» дети приобщаются к современному творчеству, учатся фантазировать, творчески самовыражаться, создавать полезные художественные изделия, с учетом требований современного дизайна и эстетики.

Содержание занятий не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных материалов.

Учащиеся в объединении изучают различные виды популярного ручного труда, рукоделия, доступные для детей разного возраста.

Все творческие работы могут стать прекрасным украшением интерьера, что принесет в дом атмосферу, тепла.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении «Студия дизайна «Палитра идей» помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность:

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Новизна:

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Отличительные особенности программы:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов,

проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы: развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

— Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

— Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

— Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

— Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

— Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

— Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Обучающие:

- мотивировать воспитанников к профессиональному самоопределению и работе на результат

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию

- создание условий для творческого самовыражения, экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса, культуры поведения
- стимулирование сотворчества со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат деятельности в быту, в декоре помещений, дома
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, уважение к взрослым.

Развивающие:

- развитие интереса к современным направлениям в творчестве
- развитие художественного и творческого потенциала
- развитие познавательной активности, общения, самостоятельности
- развитие образного мышления, воображения, аккуратности, силы воли, личной ответственности, трудолюбия
- развитие мелкой моторики рук

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7-12 лет

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия в объединении «Твори» требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 15 человек.

Программа «Твори» рассчитана на 2 года.

Группы формируются из детей в возрасте 7-12 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе изучения различных видов творчества и дизайна.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- понятие о композиции, цвете и стилях ;
- Интересуются рисованием
- Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами
- Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их
- Ритмично наносят штрихи, пятна
- Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге
- Изображают предметы
- Составляют узоры на полоске, квадрате, круге

Учащиеся должны уметь:

- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками организации рабочего места.

К концу года ребенок умеет:

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы;
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий;
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей.
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения		Всего часов
		1 год	2 год	
1.	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	2	4
2.	Знакомство с рисунком	64	55	119
3.	Знакомство с аппликацией	18	26	44
4.	Учимся рисовать узоры	54	57	111
5.	Итоговый творческий проект, организация выставок, участие в конкурсах	6	4	10
	Итого	144	144	288

144-12.08
2162-2,3,4,52.05

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детский
(подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«31» 08 2021 г.



Дополнительная
Общеобразовательная, общеразвивающая, адаптированная программа
художественно-эстетической направленности

Хореографический коллектив
«Фантазия»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составила педагог дополнительного образования:
Ризаева Эльмира Владимировна

г. Казань

II. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественно-эстетическая

Хореография – важное средство для полноценного физического и духовного развития личности ребенка.

Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он раскрывает и возвращает духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность воспитанника, в предоставлении каждому учащемуся освоить тот или иной материал, который соответствует его потребностям, помочь в реализации скрытых в нем уникальных способностей, особенностей внутреннего мира, найти пути его духовно-нравственного развития.

Вид - модифицированный.

Уровень освоения - углубленный.

Содержание данной программы направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения, на то, что бы воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты движения, потребность к творческому самовыражению.

Обучение по данной программе, также направлено на профилактику и коррекцию здоровья воспитанника.

Используемые в хореографии движения, безусловно способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы выносливости, что положительно влияет на сердечно - сосудистую и дыхательную системы организма, таким образом благотворно воздействуя на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность.

Учебно-воспитательный процесс по данной программе опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- принцип лично-ориентированного обучения.

(Идти в обучении от возможностей и потребностей ребенка, содействуя тем самым его физическому, интеллектуальному и личностному развитию).

- принцип сотрудничества.

(Предусматривает организацию совместной деятельности ребенка и педагога, общение, взаимную поддержку и общее стремление к достижению, поставленных целей и задач).

- принцип доступности и последовательности;

- принцип наглядности;

- связи теории с практикой;

- учет возрастных особенностей.

Программа рассчитана на детей, как имеющих танцевальную подготовку, так и впервые приступивших к занятиям хореографией.

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств хореографического искусства.

Задачей первого раздела - *Азбука музыкального движения*, является музыкально-ритмическое развитие учащихся, и включает в себя коллективно- порядковые, ритмические упражнения, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Партнерная гимнастика позволяют с наименьшими затратами энергии развивать гибкость суставов, развивать эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке (сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и т.д.). Помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

Народно-характерный танец, который в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащегося, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты только за счет обучения классическому танцу. Он знакомит учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, приобщает их к богатству музыкального и танцевального народного творчества, раскрывает ученикам красоту и образность национальных культур. Использование танцев различных народов, позволяет развивать у учащихся пластику рук и корпуса, силу и технику ног, танцевальность, выразительность и координацию движений.

Музыкально-танцевальные импровизации.

Дают возможность раскрыть у ребёнка способности, проявить себя. Раскрыть его личностные качества. Раскрепощает. Снимает зажимы.

«Культурно-образовательная деятельность» направлено на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка. Знакомство с шедеврами мировой культуры, творчеством великих композиторов, балетмейстеров, артистов балета, выдающимися коллективами народного танца, безусловно, значительно расширяет кругозор детей, обогащает их духовный мир, формирует в них потребность к познанию, приобщает их к общечеловеческим ценностям. Темы бесед, просмотр видеоматериала, экскурсии и другие мероприятия, подбираются с учетом возрастных интересов и потребностей детей.

Создание **репертуара коллектива** – есть та цель, ради которой ведется учебно-воспитательная работа. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа через движение.

Все дети от природы необыкновенно одарены и интересны.

Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. На первых годах обучения в заданиях на импровизацию включены темы близкие к детскому воображению. Сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

В дальнейшем на основе полученных практических знаний и умений развитого творческого воображения, воспитанники стремятся к созданию своих собственных композиций.

Изучение запланированных разделов в программе, может быть объединено на одном занятии, а могут изучаться отдельно: элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию, осуществляться постановка танцевальных номеров.

Концертная деятельность является одним из основных компонентов в учебно-воспитательном процессе, позволяющем учащимся в период работы над постановкой танцевального номера и выступлением коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного психологически раскрепощая их. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Целью образовательной программы является духовное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей, позитивность профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Научить слышать и понимать характер музыки.
- Обучить пластической выразительности через овладение основами различных направлений хореографии.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии
- Научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.
- Дать первоначальные знания по истории хореографии и выдающихся личностям в этой области.

Развивающие:

- Содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (гибкости, пластики, силы, выносливости).
- Развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, координацию движений и артистичность.
- Раскрыть творческий потенциал и активизировать творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- Привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.
- Сформировать художественный вкус у детей.
- Воспитать чувство ответственности за результат общей деятельности.
- Воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу, чутких людей.
- Воспитать такие качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность.
- Воспитать чувство патриотизма и любви к своей стране.
- Приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время.
- Воспитать потребность и стремление к творческому самовыражению.
- Привить устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в обучении.

Возраст обучающихся 7–15 лет

Срок реализации программы 5 лет

Процесс обучения строится по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорций при распределении предлагаемого учебного материала.

Вариативность учебно-тематических планов обуславливается тем, что если при наборе подбирается контингент детей с хорошими физическими и музыкальными данными, координацией движений, то эти учащиеся способны освоить программный материал данного года обучения за меньшее количество часов.

Режим занятий

1-й год обучения – 4 часов в неделю – 144 часа в год

2-й год обучения – 4 часов в неделю – 144 часа в год

3-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

4-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

5-й год обучения - 4 часов в неделю – 144 часа в год

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический.

1. Словесные:

- беседа;
- методические указания по выполнению движений;
- анализ импровизаций, созданных учащимся ;
- обмен мнениями и анализ просмотренных спектаклей , выступлений и др.

2. Наглядные:

- просмотр видео - материала;
- просмотр иллюстраций;
- показ движений, комбинаций педагогом и др.

3. Практические:

- тренировочные упражнения;
- танцевальные комбинации;
- хореографические номера;
- творческие задания и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие индивидуальности учащегося, развитие

его способностей и возможностей. Эту форму занятий необходимо использовать в постановочно-репетиционной работе.

Формы проведения занятий:

- Учебные занятия;
- репетиции;
- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- экскурсии;
- творческие встречи и др.

Все они направлены на решение поставленных задач: укрепление физического и психического здоровья, интеллектуального и духовного развития личности ребенка.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения образовательной программы воспитанник

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- станет физически сильнее и выносливее;
- получит танцевальные навыки в разных направлениях хореографии;
- будет способен передавать знания младшим воспитанникам;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;

- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение, сравнение, опрос и др.
- проверочные задания;
- контрольные занятия в конце каждого месяца;
- соревнования;
- анализ выполнения творческих работ;
- анализ приобретенных навыков общения;
- контрольные открытые занятия 2 раза в год;
- участие в конкурсах и фестивалях.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в информационных картах.

Итогом пятилетней работы является показ открытого занятия для родителей, сверстников, воспитанников младших групп или выпускной отчетный концерт, в котором обучающиеся демонстрируют все то, чему они научились.

Залогом успешности реализации программы

является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением отнестись к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в группе детей.

Общим итогом реализации программы

можно считать:

- стабильность состава занимающихся детей;

-качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;

-желание детей продолжить в дальнейшем обучение в этом направлении.

III. Учебный план

№	Тема	Количество часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	4	4	4	4	4
2	Постановочно – репетиционная деятельность	80	70	65	65	65
3	Партерная гимнастика	25	25	20	15	15
4	Народный танец	25	25	25	25	25
5	Участие в конкурсах, в концертах.	10	20	30	35	35
	всего	144	144	144	144	144

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «9» 12 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«10» 12 2021 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Юные дарования»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 год

Составитель:
Сиразиев Ильнур Ильбрусевич,
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2021

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Юные дарования» разработана с учетом современных педагогических технологий на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на развитие фантазии и воображения у детей, на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 88» Приволжского района г. Казани.

Обучение изобразительному искусству - это целенаправленный процесс формирования у обучающихся эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни общества, природе, искусстве, способности и потребности творить «по законам красоты».

Программа «Юные дарования» строится на основе пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, дизайна и лепки.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Новизна и актуальность

В процессе обучения перед учащимися раскрывается система миропонимания, секреты народной мудрости. Актуальность реализации данной программы – развитие трудолюбия, аккуратности, образного мышления, творческого воображения.

Специфика программы заключается в том, что она направлена на решение основной задачи: нравственно – эстетическое воспитание, воспитание художественного творчества средствами изобразительного искусства.

Цель программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные дарования» соответствует следующим целям:

- приобщение детей к миру изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и лепки;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры детей, нравственных и эстетических чувств (любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре).

Изобразительное искусство помогает ребенку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений.

Для достижения этих целей решаются задачи учебного курса.

Задачи программы

Задачами учебного курса являются:

- знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства;
- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству, эстетического восприятия произведений искусства, представления о видах и жанрах изобразительного искусства о дизайне, лепке как видах искусства, об основных видах декоративно-прикладного искусства;
- обучение детей пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции и лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа и т.д. на плоскости или в объеме;

основам народного творчества, дизайна (азбуке форм, чувству стиля, элементам конструирования); основным средствам художественной выразительности (пятно, линия, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и т.д.), необходимым для создания художественного образа;

- развитие у учащихся способности выражать свое отношение к окружающему миру, творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, а также эмоционально-эстетической и нравственной сферы личности.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет.

Срок реализации образовательной программы

Программа «Юные дарования» рассчитана на 1 год обучения и составляет 144 часа.

Режим занятий:

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 15 человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Содержание программы направлено на:

- приобщение к искусству как к духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие творческой одаренности ребенка.

Формы проведения учебных занятий

Задания, которые предлагаются учащимися для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Объем и содержание материала определяется в зависимости от возрастных особенностей детей. Расширение круга тем с постепенным возрастанием сложных задач их конкретизации дадут ученикам возможность больше узнать и понять специальные термины и определения.

Критерии оценки и ожидаемые результаты

К концу обучения основным результатом стало формирование у детей интереса к изобразительному и декоративно – прикладному искусству. При этом у детей формируются основные знания, умения и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение техники безопасности при работе;
- умение подбирать материалы, инструменты;
- умение создавать декоративно – прикладные изделия с использованием изученных видов творчества;
- проявление индивидуальных творческих способностей в работе с различными материалами;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске;

- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев и пространственного мышления.
- овладение умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное отношение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте, участие в оформлении выставки.

Программа включает:

- пояснительную записку;
- календарно – тематическое планирование занятий;
- перечень знаний и умений, формируемых у воспитанников.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление обучающихся с основами материаловедения для художественных работ, основами композиции, народными промыслами.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные декоративные композиции.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа ставит своей целью развивать «чувство стиля», его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает привлечение обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода, на изучение и усвоение материала всеми учениками.

Программой предусмотрены различные формы организации усвоения знаний. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно – гигиенических требований, правил безопасности труда.

Программа обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам, а также содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Основы изобразительного искусства излагаются системно, в доступной и интересной форме для детей. Программой предусматриваются знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамотности, а также формирования у обучающихся практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. В комплексе базовых занятий, плавно вводящих детей в мир классической живописи, представляются и оригинальные методы рисования для самых маленьких. Теоретические методы изложены в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Содержание художественного образования предусматривает 2 вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и художественную творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход раскрывает характер диалога между художником и зрителем, учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Методологической основой формирования основ данной программы явились труды по проблемам развития детского творчества Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Игнатьева Е.И. и др. При создании программы были учтены лучшие достижения в области теории, методики и практики художественного образования: Неменский Б.М., Неменская Л.А., Кузин В.С., Сокольниковой Н.М., Коротеева Е. и др.

С первых занятий на каждом уроке осуществляется изучение основ художественного языка (рисунка, композиции, цвета, объема, пропорций и т.д.) Большое внимание уделяется основам цветоведения. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества обучающихся. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок постепенно начинает владеть терминологией, различать теплые и холодные цвета, уметь представлять образы. У детей происходит формирование восприятия цвета и формы как учебного материала, при помощи которых можно передать свое настроение, нарисовать пейзаж, проиллюстрировать сказку, развивается способность экспериментировать с формой в ходе выполнения конкретных заданий. Они учатся различать в природе, произведениях искусства и объектах дизайна различные геометрические формы. Теоретические знания закрепляются в процессе художественного творчества обучающихся. Дети получают первоначальные сведения о спектре, цветовом круге, основных и составных цветах, теплых и холодных, особенностях восприятия каждого цвета в отдельности; знакомятся с элементами светотени, построения композиции, передачи пространства на плоскости.

Большое внимание в процессе обучения уделяется ознакомлению ребят с приемами работы различными художественными материалами и техниками. Каждый материал имеет свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пастель, тушь - это материалы для графики. Обучение живописи осуществляется при помощи акварельных и гуашевых красок. Для лепки используется пластилин, соленое тесто, глина. Композиционные и иллюстрированные задания выполняются разнообразными материалами. Графические и живописные задания чередуются заданиями по лепке, аппликациями и т.д. Осваивание народного искусства происходит путем копирования элементов узоров, выполнением народных игрушек и их росписью.

Программой предусмотрены как индивидуальные, так и коллективные формы выполнения заданий.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Живопись	32	32	32	96
2.	Графика (рисунок)	32	32	32	96
3.	Станковая композиция	48	48	48	144
4.	Декоративно-прикладное искусство	32	32	32	96
	Итого	144	144	144	432

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский подростковый центра «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принято на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2022 г.
Протокол № 1



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Три аккорда»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Рытенкова Наталья Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка

«Гитара – это как хороший друг, легко перенести из комнаты в комнату, из дома в дом. Если вы играете на гитаре, вы полностью счастливы» - Пит Таунсенд (1945г.).

Интерес у школьников к струнному щипковому инструменту – гитаре был во все времена. Гитара является востребованным музыкальным инструментом практически во всех направлениях музыки: от эстрадной музыки до классических жанров, рока, а также электронной музыки. Важно отметить, что обучение игре на гитаре способствует развитию памяти, а также учащиеся в процессе обучения учатся раскрепощаться, преодолевать застенчивость и неуверенность в себе.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Три аккорда» (далее программа) имеет художественно-эстетическую направленность, так как программа нацелена на развитие творческих способностей, музыкального вкуса, развитие критического мышления. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки с целью легкого освоения навыков игры на гитаре. При игре на музыкальном инструменте возникает возможность самореализации и творческого самовыражения потребностей. Новизна данной программы заключается в том, что за короткий период учащимся предлагается освоение базовых навыков игры на гитаре, правильно разработанный учебный план нацелен на достижение этого результата. В программу включены классические и современные песни, знакомство с историей возникновения гитары, изучения устройства гитары, овладения техникой игры на инструменте и мн.др.

Целью программы является создание педагогических условий для освоения учащимися навыков игры на гитаре и дальнейшее их совершенствование.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение приёмов игры на музыкальном инструменте;
- освоение навыков подбора песен по слуху;
- обучение исполнению песен под собственный аккомпанемент.

Развивающие:

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- развивать музыкальный вкус, музыкальную память и ритм;
- развитие исполнительных навыков при исполнении песен под аккомпанемент гитары;
- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, стремления преодолевать трудности;
- воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

В группу по обучению игре на гитаре зачисляются все желающие в возрасте от 10 до 16 лет без испытаний у учащихся на уровень музыкальных способностей. Группы формируются разновозрастные, по количеству учащихся не менее 15 детей. В ходе

изучения программы особый акцент делается на мотивирование самостоятельных занятий дома, так как без повторения и отработки навыков, полученных в процессе занятия, трудно добиться нужного результата. Продолжительность реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 144 часов; 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы 1 года обучения:

Предметные:

в процессе обучения учащиеся:

- знают правила безопасной игры на гитаре;
- знают устройство музыкального инструмента;
- владеют правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте;
- имеют навыки настройки гитары, знают различные виды, как правильно настроить гитару;
- знают буквенное обозначение нот;
- знают базовые аккорды;
- освоили базовые способы звукоизвлечения: бой, перебор;
- умеют записывать песни аккордами;
- знакомы с подбором на слух и сочинением песен;
- знакомы с игрой в ансамбле.

Личностные:

в процессе обучения учащиеся:

- развивают такие качества как: усидчивость, трудолюбие, ответственность, самостоятельность;
- формируется умение работать в команде;
- формируются начальные навыки оценки деятельности и адекватное отношение к ней.

Метапредметные:

в процессе обучения у учащихся развиваются:

- коммуникативные навыки;
- навыки самоанализа своей деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группе;
- навык анализа и сравнения, и умение найти ошибку в работе.

III. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения		Всего часов
		1 год	2 год	
1	Вводное занятие	4	6	10
2	Знакомство с устройством инструмента.	6	-	6
3	Правильная посадка Правильная постановка рук.	6	4	10
4	Настройка гитары	6	4	10
5	Буквенное			

	обозначение аккордов	4	-	4
6	Изучение аккордов	36	-	36
8	Способы звукоизвлечения	36	36	72
9	Техника игры правой рукой: бой, перебор.	8	16	24
10	Запись песен аккордами	4	-	4
11	Работа над музыкальным произведением	12	-	12
12	Подбор аккордов на слух	-	12	12
13	Сочинение музыкального произведения	-	8	8
14	Игра в ансамбле	-	10	10
15	Табулатуры	-	16	16
16	Транспонирование	6	8	14
17	Квинт-аккорды	6	6	12
18	Игра медиатором	-	12	12
19	Обобщающее, итоговое занятие. Урок-концерт	4	6	10
	Всего:	144	144	288

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский подростковый центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » 10 20 22 г.
Протокол № 1 (общее собрание)

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
« 10 » 10 20 22 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Хип – хоп»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

На базе школы № 97

Автор исполнитель
Педагог дополнительного образования
Савицкий Александр Евгеньевич

г.Казань , 2022 .

II. Пояснительная записка

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии), а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения коррекционной направленности, применяемые в лечебной физкультуре (занятия на гимнастических коврах). Упражнения выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений. Дисциплина «Хип-хоп» увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность ребенка.

Новизна и актуальность .

«Хип-Хоп» - популярное в настоящее время танцевальное направление, новизной дополнительной образовательной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

Актуальностью программы является укрепление здоровья ребенка, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. «Хип-хоп» — это наиболее «здоровый» вид спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

вариативность (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения
содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого»

программа содержит требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу материала

программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Цель программы - развивать личность ребенка к познанию и творчеству, применяя современные упражнения изучаемого направления танца. Содействовать всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся.

Для реализации поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

-образовательные:

- формирование знаний о стиле хип-хоп;
- формирование знаний по базе хореографии хип-хоп;
- формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

-развивающие:

- формирование правильной осанки;
- профилактика плоскостопия;

- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
 - развитие чувства ритма, музыкального слуха;
 - развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
 - формирование навыков выразительности, пластичности танцевальных движений;
 - формирование умения эмоционального выражения через танец;
 - формирование раскрепощенности и творчества;
- воспитательные:**
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
 - воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Форма и режим занятий

. Уроки разнообразны по форме и содержанию. Формы обучения ориентированы на инновационные технологии в мире танцевальной аэробики:

- коммуникативно-направленная групповая работа (танцевальная, силовая, смешанная);
- игровые, интервальные, круговые тренировки-занятия;
- занятия на гимнастических коврах по стретчингу;
- танцевальные баттлы;
- творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций, подготовка номеров для выступлений.

Режим занятий

1-й год обучения – 4 часов в неделю – 144 часа в год

2-й год обучения – 4 часов в неделю – 144 часа в год

3-й год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

Сроки реализации

Программа рассчитана на 3 года

Возраст обучающихся Возраст обучающихся 7-15 лет

Занятия проходят на базе (**номер школы**)

- уровнях

Ожидаемые результаты в конце первого года (1 класс) обучения

учащийся должен **знать:**

- терминологию танца хип-хоп
- метроритмические раскладки исполнения движения
- особенности изучаемого стиля

учащийся должен **уметь:**

- ритмически правильно исполнять движения данного направления
- исполнять технически движения хип-хоп танца: степы, изоляцию
- выполнять упражнения стретчинга

учащийся должен **владеть:**

- техникой исполнения движений
- манерой исполнения направления танца
- принципами музыкально-двигательной выразительности

Второй год обучения (2 класс)

Второй год обучения включает в себя изучение элементов данного направления, также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

- Упражнения на изоляцию:
 - голова – движение вперед и в сторону
 - кисти- вверх, вниз
 - локтевой сустав
 - грудной отдел – работа вперед, в сторону

- тазобедренный сустав – вперед-назад, в сторону
- колени – «пружина»
- стопы

Связывание отдельных частей тела для плавного перехода от одного движения к другому.

- «Оппозиция»- движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.
- «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.
- Упражнения на координацию рук, корпуса, ног.
- Движения и стелы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.
 - Janet Jackson (Control)
 - Red Law (African Step)
 - Uptown Backwards
 - Hip Hop Turn
 - The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick)
 - Charleston (Charleston Step)
 - Kick Ball Change (Star)
 - Souldance, Gigalo (duet)
 - Brakedown-Rocksteady
- Упражнения стретчинга:
 1. Упражнения для развития гибкости спины и плечевого сустава:
 - «мостик», «рыбка», «кольцо», «лодочка»
 2. Упражнения на растягивание мышц:
 - складочка, «лягушка», «поза собаки», выпады вперед и в стороны, правый и левый продольные шпагаты, поперечный шпагат, grand battement во всех направлениях по VI позиции.
- Танцевальные комбинации хип-хоп.
 Более сложные как ритмически, так и координационно сочетания движений, направленные на развития танцевального исполнительства у детей.
 Отработка уже изученного материала.

Ожидаемый результат в конце второго года (2 класс) обучения

учащийся должен **знать:**

- движения танца хип-хоп
- учащийся должен **владеть:**
 - быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,
 - координацией движений в танцевальных комбинациях.
- учащийся должен **уметь:**
 - передавать в движении манеру и характер движений и танцев
 - технически исполнять движения, танцевальные комбинации
 - выполнять упражнения стретчинга

Ожидаемый результат в конце третьего года (3 класс) обучения

учащийся должен **знать:**

- движения танца хип-хоп
- учащийся должен **владеть:**
 - быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,
 - координацией движений в танцевальных комбинациях.
- учащийся должен **уметь:**
 - принципами музыкально-двигательной выразительности
 - учащийся должен **уметь:**
 - передавать в движении манеру и характер движений и танцев
 - технически исполнять движения, танцевальные комбинации

- выполнять упражнения стретчинга

III Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	4	4	4
2	Постановочно – репетиционная деятельность	80	70	65
3	Основы танца Хип- хоп	25	25	20
4	Стретчинг	25	25	25
5	Участие в конкурсах, в концертах.	10	20	30
	Всего	144	144	144

IV. Учебно-тематический план

1 год обучения
(4 ч.в неделю)

		Всего	Практ.	Теорет.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	–	2
2	Принципы движений Хип-хоп	36	30	6
3	Танцевальные комбинации Хип-хоп	36	32	4
4	Стретчинг	10	8	2
5	Постановочно-репетиционная деятельность	37	33	4
6	Приемы музыкально-двигательной выразительности	16	13	3
7	Импровизация.	5	–	5
8	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	117	27

II. Пояснительная записка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим своё постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Речь может идти о своеобразной хореографии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной..

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока опирается на экзерсис у станка и на середине класса и также предусмотрен отдельный блок *allegro*.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Формы занятий:

- обучение;
- тренировка;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- этюды и импровизации;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Возраст детей

Программа «Хореография» предназначена для учащихся 7-12 лет, свободный набор учащихся.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации составляет 3 года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в группах по 15 человек 2 раза в неделю по 2 академических часа и предусматривает 144 часа в учебный год.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы ученик научится:

- понимать значение слов «ритм, акцент, темп»
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- различать классические движения в танцах.

Также ученик получит возможность научиться:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- понимать новые направления, виды бального танца и музыки;
- понимать и применять классические термины;
- использовать в танцевальной программе жанры музыкальных произведений.

III. Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	4	4	4
2	Экзерсис у станка	80	70	55

3	Экзерсис на середине класса.	25	25	25
4	Allegro.	25	25	25
5	Участие в конкурсах, в концертах.	10	20	35
	всего	144	144	144

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » 10 2022 г.
Протокол № 1 (общее собрание)

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
« 10 » 10 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Театр моды»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Эванс Эмилия Эдуардовна
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка

Программа кружка «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность. Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

В эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры школьника, одним из показателей которой является способность личности к восприятию прекрасного.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Новизна и актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Ученики - постоянные участники различных школьных концертных программ. Хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры, актеры и манекенщицы, художники и стилисты.

Цель программы:

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды» соответствует следующим целям:

- приобщение детей к миру моды;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- раскрытие творческих способностей обучающихся через развитие трудовых, игровых и психологических форм внеурочной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся знания по истории развития костюма народов России и Республики Татарстан, их особенностей;
- научить применять разнообразные технические приемы в практической деятельности;
- раскрыть перед обучающимися социальную роль народного творчества и дизайна.

Воспитательные:

- стимулировать социальную активность обучающихся;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;

Развивающие:

- развивать деловые качества, самостоятельность, активность, аккуратность, взаимовыручку;

- формировать потребность в самосознании, саморазвитии;
- способствовать формированию у детей потребности к познанию истории, целеустремленность в получении новых знаний о родной стране, родном крае, их культуре и быте.

Критерии оценки и ожидаемые результаты

Создание образовательной среды, востребованной социумом и способной к реализации поставленной цели по приобщению ребенка к миру культуры костюма. Обучающиеся программы учатся владеть навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

К концу обучения основным результатом стало формирование у детей интереса к театру моды. При этом у детей формируются основные знания, умения и навыки:

- знание и выполнение техники безопасности при работе;
- проявление индивидуальных творческих способностей в работе;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске;
- развитие пространственного мышления.

- ***Возраст учащихся***

Программа рассчитана на обучение детей 7-15 лет.

- ***Срок реализации образовательной программы***

Программа «Театр моды» рассчитана на 2 года обучения и составляет 288 часа.

- ***Режим занятий:***

- Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю на базе МБУДО ДПЦ «Молодость» Приволжского района г. Казани.

Задачи программы:

Образовательные:

Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Формы проведения учебных занятий

Задания, которые предлагаются учащимися для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей. Объем и содержание материала определяется в зависимости от возрастных особенностей детей. Расширение круга тем с постепенным возрастанием сложных задач их конкретизации дадут ученикам возможность больше узнать и понять специальные термины и определения.

Программа включает:

- пояснительную записку;
- календарно – тематическое планирование занятий;
- перечень знаний и умений, формируемых у воспитанников.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся познают мир моды.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа предусматривает привлечение обучающихся к активной деятельности, ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода, на изучение и усвоение материала всеми учениками.

Программой предусмотрены различные формы организации усвоения знаний. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.
- дополнительный учебный материал

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно – гигиенических требований, правил безопасности труда.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям. Теоретические методы изложены в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

С первых занятий на каждом уроке осуществляется проведение разминки. Знакомясь с информацией о мире моды, ребенок постепенно начинает владеть терминологией, различать разные стили, корректные сочетания. Теоретические знания закрепляются в процессе проведения различных выходов на сцену, которые нацелены на формирование у детей восприятия публики. Большое внимание в процессе обучения уделяется ознакомлению ребят с различным поведением человека в повседневной жизни и ситуациях. Приемы работы с детьми осуществляются под методом игр, презентаций, совместных тренингов и лекционных занятий, тренировочных мероприятий.

Программой предусмотрены как индивидуальные, так и коллективные формы выполнения заданий.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 03 2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«16» 03 20 23 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности

«В мире творчества»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Андряшина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2022.

II . Пояснительная записка

Школьный возраст - яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Возраст детей:

Программа рассчитана для обучающихся от 7-10 лет.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации составляет 3 года.

Занятия проходят на базе ДПЦ Молодость.

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна и отличительная особенность.

Программа «Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей» направлена на развитие у детей **творчества**, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых **физических** закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий,

приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Цель и задачи.

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи:

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
2. Развивать монологическую и диалогическую речь.
3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов: объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки, формировать эстетического отношения детей к окружающему, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

Направления работы:

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

Содержание программы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделок.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу). При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий **позволяет** варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться **более** значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые **упражнения и** дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме **дошкольники** учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной **обработки** материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием **сложности** выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

рассказ; беседа; объяснение; чтение художественной литературы, художественное слово; образное слово (стихи, загадки, пословицы); поощрение; анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других - на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Дети должны знать:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Условия и материалы для реализации программы Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

- I. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
- II. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование,

722

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«01» 09 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Студия дизайна Палитра идей»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ермакова Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме.

Сухомлинский В.А.

Особое место в развитии ребенка занимает искусство. Творчество в жизни подрастающего поколения развивает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство вокруг себя. Занимаясь в объединении студии дизайна «Палитра идей» дети приобщаются к современному творчеству, учатся фантазировать, творчески самовыражаться, создавать полезные художественные изделия, с учетом требований современного дизайна и эстетики.

Содержание занятий не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных материалов.

Учащиеся в объединении изучают различные виды популярного ручного труда, рукоделия, доступные для детей разного возраста.

Все творческие работы могут стать прекрасным украшением интерьера, что принесет в дом атмосферу, тепла.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении «Студия дизайна «Палитра идей» помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность:

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Новизна:

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Отличительные особенности программы:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении

практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы: развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна.

Задачи:

- развивать интерес к дизайну через доступные для детей виды декоративно прикладной деятельности: текстильные куклы, лоскутное шитье, бумагоплатика (скрапбукинг), работа с пластичной замшей и пр.

- создать условия для овладения детьми техническими приемами по данным видам деятельности

- развивать коммуникативные качества у детей

Обучающие:

- обучение детей основам дизайна и декорирования
- мотивировать воспитанников к профессиональному самоопределению и работе на результат
- создание условий для творческого самовыражения, экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса, культуры поведения
- стимулирование сотворчества со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат деятельности в быту, в декоре помещений, дома
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, уважение к взрослым.

Развивающие:

- развитие интереса к современным направлениям в творчестве
- развитие художественного и творческого потенциала
- развитие познавательной активности, общения, самостоятельности
- развитие образного мышления, воображения, аккуратности, силы воли, личной ответственности, трудолюбия
- развитие мелкой моторики рук

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7-18 лет

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия в объединении «Студия дизайна «Палитра идей» требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 15 человек.

Программа «Студия дизайна «Палитра идей» рассчитана на 3 года.

Группы формируются из детей в возрасте 7-18 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения – 144 часов; 2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- виды материалов, применяемые в работе;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях ;
- применение изделий в быту;
- себестоимость продуктов труда.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- использовать различные стили при изготовлении определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов изделия;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«01» 09 2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Вокальный ансамбль «ДоРеМіх»»
(Ансамбль)

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
- Гильманова Альбина Фаилевна,
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Обучение в объединении «Вокальный ансамбль «ДоРеМиХ»» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Занятия проводятся в ДПЦ «Молодость».

Цель программы:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 7 – 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского и сценического мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Пение – использование уникального и сложнейшего естественного инструмента – человеческого тела. Очень важно помочь ему правильно сформироваться, голос надо взрастить, направить его развитие в нужное русло! Это значительно логичнее, естественнее и эффективнее, чем «ремонт» уже взрослого «инструмента» с зафиксированными дефектами. Работа с голосом, особенно с детским, требует чрезвычайно аккуратного и профессионального подхода. Принцип «Не навреди!» должен быть первейшим.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что занятие вокала, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от « 01 » 09 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
« 01 » 09 20 22 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Территория творчества»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 2022-2023 учебный год
1 год обучения

Автор-составитель:
Виденеева Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

II. Пояснительная записка.

Творчество, как процесс создания нового, присуще человеческой природе. По мнению философа В.В. Розанова, человек лишь тогда и обнаруживает в себе человека, когда начинает творить. Ребенок обладает огромными творческими задатками: памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений. Однако это богатство уходит, теряется, если не находит подкрепления в окружающей его повседневной жизни. Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших педагогической теории и практики на современном этапе.

Данная образовательная программа кружковой работы «Территория творчества» , направлена на художественно – эстетическое развитие детей, формирования эстетического отношения и художественно – творческих способностей детей.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети участвуют в разные виды творческой деятельности которая проходит на базе Детского Центра «Молодость».

Раздел 1. Театрально- игровая деятельность – направлен на развитие эмоциональности ребенка, интеллекта, коммуникативных особенностей ребенка, а также развивает артистизма, навыки сценических воплощений, необходимых для участия в театрализованных постановках, участия в кукольных спектаклях.

.

Раздел 2. Здоровый образ жизни- направлен на формирование у детей осмысленного и преобразовательного отношения к собственному физическому здоровью, как к единому целому; развитие интереса к своему телу и его возможностям; превращение здорового образа жизни в норму повседневного бытия.

Раздел 3. Декоративно - прикладное творчество - направлен на развитие развит у учащихся способности выражать свое отношение к окружающему миру, творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, а также эмоционально-эстетической и нравственной сферы личности.

Программа включает в себя основные теоретические и практические задания.

Цель программы:

- Создание условий для личностного роста ребенка путем активизации его творческого потенциала, самоопределения и самореализации в различных видах деятельности.
- воспитание духовно-нравственной и творческой личности;
- овладение участниками полезными навыками здорового образа жизни;

Направлена:

- На приобщение участников к общественной деятельности, самообразованию, на формирование у участников высоких моральных качеств и эстетических вкусов, развитие организаторских и творческих способностей, участие в культурно-массовой работе среди населения, проводимой учреждением. формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в
- интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и
- интеллектуальном развитии;
- - выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц,
- проявивших выдающиеся способности;
- - создание и обеспечение необходимых условий для личностного
- развития и творческого труда учащихся;
- - социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- - формирование общей культуры учащихся.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Развивать творческие способности, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
- Приобретение новых умений и навыков в различных видах образовательной деятельности.
- Формирование здорового образа жизни.

Формы занятий:

- обучение;
- репетиция;
- открытый урок;
- Конкурсно-развлекательная программа;
- Конкурсно-игровая программа;
- Тематическая беседа;
- Акция;
- Праздничные мероприятия.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная
- в парах
- групповая
- индивидуально- групповая

Возраст детей:

Программа «Территория творчества» предназначена для участия 7-10 лет, свободный набор учащихся.

Срок реализации программы:

Продолжительность реализации составляет 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в группах по 15 человек 2 раза в неделю по 2 академических часа и предусматривает 144 часа в учебный год.

Прогнозируемый результат:

- Умение самостоятельно выполнять творческие задания, а также конструктивно взаимодействовать в группе при выполнении коллективных работ;
- Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.
- Развитие познавательных, творческих и двигательных способностей детей;
- Научатся управлять своим поведением в различных ситуациях, избегать конфликтов с окружающими;
- Дети всесторонне развиваются.

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» 09 .2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
«09» .2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

**«Умелые ручки»
Возраст обучающихся 6-8 лет.**

На 2022-2023 учебный год

Составитель:
Темирова Гулнора Уткировна,
педагог дополнительного
образования

г. Казань, 2022г.

II. Пояснительная записка

Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

академик Д.С. Лихачёв

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

По сути декоративно—прикладное искусство—это создание практически полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующих своей красотой.

Это искусство сродни архитектуре - в нем сочетается польза и красота.

Вязание, вышивка, лепка, народная кукла – одни из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, они существуют более трех тысяч лет. Первые примитивные вязаные вещи, куклы были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

Не смотря на развитие трикотажного производства, интерес к ручному вязанию продолжает расти. И это понятно: из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей, сувениров, игрушек, декоративных изделий, украшающих быт. Тоже можно сказать и о бумагопластике, вышивке, лепке—здесь создаются невероятные шедевры детского воображения.

Формообразование каждой вещи определяется ее прикладным (практическим) назначением. Вещь должна быть целесообразна (т.е. соответствовать назначению) и обладать эстетическим качеством - *декором*. Вещь становится не только материально полезной, но и духовно значимой.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Данная программа обеспечивает развитие у детей эмоционально эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства, с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Цель программы: нравственно-эстетическое воспитание детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, помощь в профессиональном самоопределении.

Задачи:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, научить детей работать с различными материалами и инструментами, дать детям базовые сведения об истории развития разных техник рукоделия..

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие творческих способностей, навыков, образного мышления, внимания, фантазии, усидчивости, формирование эстетического и художественного вкуса.

Программа многоуровневая. Первый уровень – стартовый рассчитан на 1 год, пройдя его обучающийся может покинуть группу. Второй уровень – базовый, рассчитан на 1 год, для более заинтересованных детей. Третий уровень – углубленный, еще 1 год для более углубленного обучения. Количество детей в группе 15 и более человек.

В объединение принимаются дети, возраст которых от 7 до 14 лет, причем состав групп не ограничивается определенным возрастом. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго уровня обучения переводятся обучающиеся, закончившие первый год, пожелавшие продолжить обучение, также в группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенного уровня развития в данной области. На третий уровень проходят дети для углубленного изучения предмета.

Занятия, в группах проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Одно занятие может делиться на два этапа - теоретический и практический. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром подготовленного наглядного тематического материала и закрепляется все это практической частью. Программа состоит из курса обучения азам рисунка, вязания крючком, работы с бумагой, пластилином, тканями.

Обучение строится так, чтобы дети хорошо усвоили основные приемы рисунка, работы с бумагой, лепки, вязания и рукоделия, умели выполнять узоры и изделия по схемам

Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, мастер-классов и участия детей в массовых мероприятиях. Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в творческой мастерской, участие в выставках общегородского, районного и окружного значения.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Настоящая программа, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце изучения курса обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности, правила пользования инструментами для рукоделия, основы цветоведения, классификации и свойства используемых материалов, технику и основные приёмы работ, условные обозначения для вязания и вышивки, последовательность изготовления изделий из бумаги и пластилина.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами для рукоделия;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, классифицировать по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками и другими инструментами;
- чётко выполнять основные приемы вязания, вышивания, шитья и других техник, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, салфетки, цветы, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, хранить изделия согласно правилам.

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от « 16 » 03 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:



Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А.А.
« 16 » 03 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Юные мастера»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
ВострокнUTOва Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2023

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Юные мастера» разработана с учетом современных педагогических технологий на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся с целью продолжения обучения по программе «Юные мастера».

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 150» Приволжского района г. Казани.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение становление личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворять потребности в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Программа «Юные мастера» строится на основе пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, дизайна и лепки.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Новизна и актуальность

В процессе обучения перед учащимися раскрывается система миропонимания, секреты народной мудрости. Актуальность реализации данной программы – развитие трудолюбия, аккуратности, образного мышления, творческого воображения. В ней обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Специфика программы заключается в том, что она направлена на решение основной задачи: нравственно – эстетическое воспитание, воспитание художественного творчества средствами изобразительного искусства.

Цель программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные мастера» соответствует следующим целям:

- приобщение детей к миру изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и лепки;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры детей, нравственных и эстетических чувств (любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре).

Декоративно-прикладное творчество помогает ребенку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений.

Для достижения этих целей решаются задачи учебного курса.

Задачи программы

Задачами учебного курса являются:

- знакомство учащихся с произведениями декоративно-прикладного творчества;

- формирование у детей интереса и любви к декоративно-прикладному творчеству, эстетического восприятия произведений искусства, представления об основных видах декоративно-прикладного искусства, о видах и жанрах изобразительного искусства о дизайне, лепке как видах искусства;

- обучение детей пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции и лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа и т.д. на плоскости или в объеме; основам народного творчества, дизайна (азбуке форм, чувству стиля, элементам конструирования); основным средствам художественной выразительности (пятно, линия, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и т.д.), необходимым для создания художественного образа;

- развитие у учащихся способности выражать свое отношение к окружающему миру, творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, а также эмоционально-эстетической и нравственной сферы личности.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на обучение детей 6-10 лет.

Срок реализации образовательной программы

Программа «Юный мастер» рассчитана на 3 года обучения и составляет 432 часа.

Режим занятий:

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 15 человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Содержание программы направлено на:

- приобщение к искусству как к духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие творческой одаренности ребенка.

Формы проведения учебных занятий

Задания, которые предлагаются учащимися для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Объем и содержание материала определяется в зависимости от возрастных особенностей детей. Расширение круга тем с постепенным возрастанием сложных задач их конкретизации дадут ученикам возможность больше узнать и понять специальные термины и определения.

Критерии оценки и ожидаемые результаты

К концу обучения основным результатом стало формирование у детей интереса к изобразительному и декоративно – прикладному искусству. При этом у детей формируются основные знания, умения и навыки:

- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;

- знание и выполнение техники безопасности при работе;
- умение подбирать материалы, инструменты;
- умение создавать декоративно – прикладные изделия с использованием изученных видов творчества;
- проявление индивидуальных творческих способностей в работе с различными материалами;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске;
- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев и пространственного мышления.
- овладение умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное отношение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте, участие в оформлении выставки.

Программа включает:

- пояснительную записку;
- календарно – тематическое планирование занятий;
- перечень знаний и умений, формируемых у воспитанников.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление обучающихся с основами материаловедения для художественных работ, основами композиции, народными промыслами.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные декоративные композиции.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа ставит своей целью развивать «чувство стиля», его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает привлечение обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода, на изучение и усвоение материала всеми учениками.

Программой предусмотрены различные формы организации усвоения знаний. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно – гигиенических требований, правил безопасности труда.

Программа обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам, а также содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Основы изобразительного искусства излагаются системно, в доступной и интересной форме для детей. Программой предусматриваются знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамотности, а

также формирования у обучающихся практических навыков рисования, лепки, работой с бумагой и другими материалами. В комплексе базовых занятий, плавно вводящих детей в мир декоративно прикладного искусства, представляются и оригинальные методы для самых маленьких. Теоретические методы изложены в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Содержание художественного образования предусматривает 2 вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и художественную творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход раскрывает характер диалога между художником и зрителем, учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Методологической основой формирования основ данной программы явились труды по проблемам развития детского творчества Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Игнатъева Е.И. и др. При создании программы были учтены лучшие достижения в области теории, методики и практики художественного образования: Неменский Б.М., Неменская Л.А., Кузин В.С., Сокольникова Н.М., Коротеева Е. и др.

На занятиях осуществляется изучение основ художественного языка (рисунка, композиции, цвета, объема, пропорций и т.д.), особенности материала, техника выполнения. Большое внимание уделяется основам композиции. Основы декоративно-прикладного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества обучающихся. Знакомясь с произведениями декоративно-прикладного искусства, ребенок постепенно начинает владеть терминологией, различать теплые и холодные цвета и сочетать их, уметь представлять образы. У детей происходит формирование восприятия цвета и формы как учебного материала, при помощи которых можно передать свое настроение, сделать подарок родным, украсить свое окружение, развивается способность экспериментировать с формой в ходе выполнения конкретных заданий. Они учатся различать в природе, произведениях искусства и объектах дизайна различные геометрические формы. Теоретические знания закрепляются в процессе декоративно-прикладного творчества обучающихся. Дети получают первоначальные сведения о свойствах материала и его возможностях, цветовом сочетании, правилах композиции.

Большое внимание в процессе обучения уделяется ознакомлению ребят с приемами работы различными художественными материалами и техниками. Каждый материал имеет свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пастель, тушь — это материалы для графики. Обучение живописи осуществляется при помощи акварельных и гуашевых красок. Для лепки используется пластилин, соленое тесто, глина. Композиционные и иллюстрированные задания выполняются разнообразными материалами. Графические и живописные задания чередуются заданиями по лепке, аппликациями и т.д. Осваивание народного искусства происходит путем копирования элементов узоров, выполнением народных игрушек и их росписью.

Программой предусмотрены как индивидуальные, так и коллективные формы выполнения заданий.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский (подростковый) центр «Молодость»
Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » 10 2022 г.
Протокол № 1 *обсужд. собран. 8*



Утверждаю:
Директор МБУДО ДПЦ «Молодость»
Кубасова А. А.
« 10 » 10 20 22 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Юный дизайнер»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Арбузова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2022

II. Пояснительная записка

Особое место в развитии ребенка занимает искусство. Творчество в жизни подрастающего поколения развивает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство вокруг себя. Занимаясь в объединении «Юный дизайнер» дети приобщаются к современному творчеству, учатся фантазировать, творчески самовыражаться, создавать полезные художественные изделия, с учетом требований современного дизайна и эстетики.

Содержание занятий не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных материалов.

Учащиеся в объединении изучают различные виды популярного ручного труда, рукоделия, доступные для детей разного возраста.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении «Юный дизайнер» помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность:

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Новизна:

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Отличительные особенности программы:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием

самых разнообразных техник и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы: развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна.

Задачи:

-развивать интерес к дизайну через доступные для детей виды декоративно прикладной деятельности

-создать условия для овладения детьми техническими приемами по данным видам деятельности

-развивать коммуникативные качества у детей

Обучающие:

-обучение детей основам дизайна и декорирования

-мотивировать воспитанников к профессиональному самоопределению и работе на результат

-создание условий для творческого самовыражения, экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса, культуры поведения

- стимулирование сотворчества со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат деятельности в быту, в декоре помещений, дома

- воспитание бережного отношения к окружающему миру, уважение к взрослым.

Развивающие:

-развитие интереса к современным направлениям в творчестве

-развитие художественного и творческого потенциала

-развитие познавательной активности, общения, самостоятельности

-развитие образного мышления, воображения, аккуратности, силы воли, личной ответственности, трудолюбия

-развитие мелкой моторики рук

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 8-11 лет

Форма проведения занятий– групповая.

Занятия в объединении «Юный дизайнер» требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 15 человек.

Программа «Юный дизайнер» рассчитана на 3 года.

Группы формируются из детей в возрасте 8-11 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения – 144 часов; 2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа

Занятия проводятся на базе МБУДО ДПЦ «Молодость» Приволжского района и МБОУ МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа №97» Приволжского района.

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- виды материалов, применяемые в работе;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях ;
- применение изделий в быту;
- себестоимость продуктов труда.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- использовать различные стили при изготовлении определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов изделия;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.